CHAUDHARY DEVI LAL UNIVERSITY, SIRSA
B.A. PART –I
(SEMESTER- I)
ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100

(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)

ਨੋਟ : 1. ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ 10 ਲਘੂ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਸਵਾਲ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਸਵਾਲ ਦੋ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

2X10=20

2. ਸਿਲੇਬਸ ਕੁੱਲ ਚਾਰ ਯੂਨਿਟਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਰ ਯੂਨਿਟ 15 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਸਵਾਲ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਿਦਾਇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਨੇ ਹਨ।

4X15=60

ਯੂਨਿਟ ਪਹਿਲਾ

ਕਾਵਿ ਨਾਦ (ਚੋਣਵਾਂ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਅਰਸ਼ੀ ਅਤੇ ਡਾ. ਰਮੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਕੁਰੂਕੁਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ।

(ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਕਵੀ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਹਨ : ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਿਕ, ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ, ਦਿਆਲ ਚੰਦ ਮਿਗਲਾਨੀ ਅਤੇ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਕੋਮਲ)

1. ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਵਾਲੇ ਚਾਰ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਸਵਾਲ ਪੰਜ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਚੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੋ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੋਈ ਇਕ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਪੰਜ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਯੂਨਿਟ ਦੂਸਰਾ

ਇਕਾਂਗੀ ਬਹੁ–ਰੰਗੀ (ਚੋਣਵਾਂ ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਹਰਸਿਮਰਨ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ ਅਤੇ ਡਾ. ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਕੁਰੂਕੁਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ।

(ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਇਕਾਂਗੀ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਹਨ: ਬੇਈਮਾਨ, ਪਿਤਾ–ਪੁਰਖੀ, ਜਫ਼ਰਨਾਮਾ ਅਤੇ ਪੈਂਤੜੇਬਾਜ਼)

1. ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਇਕਾਂਗੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਸਵਾਲ ਇਕਾਂਗੀਆਂ ਦੇ ਸਾਰ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਸਮੱਸਿਆ, ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਇਕ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਇਕਾਂਗੀਕਾਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਚੈ, ਰਚਨਾ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੋ ਸੰਖੇਪ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੋਈ ਇਕ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਪੰਜ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਯੂਨਿਟ ਤੀਸਰਾ

ਏਹੁ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ (ਨਾਵਲ), ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ, ਆਰਸੀ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ।

1. ਇਸ ਨਾਵਲ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਸਵਾਲ ਨਾਵਲ ਦੇ ਸਾਰ, ਇਸ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਸਮੱਸਿਆ, ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ ਅਤੇ ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ ਆਦਿ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਇਕ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਵਾਲ 15 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਯੂਨਿਟ ਚੌਥਾ

1. ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲੇ ਸਵਾਲ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 100 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਇਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੈਰਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ 05 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਦੂਸਰੇ ਸਵਾਲ ਵਿਚ ਅੱਠ ਮੁਹਾਵਰੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਪੰਜ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵਾਕ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਤਣਾ ਹੈ ਕਿ ਅਰਥ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਿਕਲੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 05 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਤੀਸਰੇ ਸਵਾਲ ਵਿਚ ਅੱਠ ਅਸ਼ੁਧ ਸ਼ਬਦ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਪੰਜ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ੁਧ ਕਰਕੇ ਲਿਖਣੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਵਾਲ 05 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

CHAUDHARY DEVI LAL UNIVERSITY, SIRSA
B.A. PART –I
(SEMESTER- II)
ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ — ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100

(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)

ਨੋਟ :

1. ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ 10 ਲਘੂ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਸਵਾਲ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਸਵਾਲ ਦੋ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

   2X10=20

2. ਸਿਲੇਬਸ ਨੂੰ ਕੁੱਲ ਚਾਰ ਯੂਨਿਟਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਰ ਯੂਨਿਟ 15 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਸਵਾਲ ਅੱਗੇ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਿਦਾਇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਨੇ ਹਨ।

   4X15=60

ਯੂਨਿਟ ਪਹਿਲਾ

ਕਾਵਿ ਨਾਦ (ਚੋਣਵਾਂ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਅਰਸ਼ੀ ਅਤੇ ਡਾ. ਰਮੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਕੁਰੂਕੁਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ।

(ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਕਵੀ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਹਨ : ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ, ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸੋਹਨ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ, ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ, ਹਰਿਭਜਨ ਹਲਵਾਰਵੀ, ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਪਾਸ਼, ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ ਅਤੇ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਰੈਣੂ)

1. ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਵਾਲੇ ਚਾਰ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਸਵਾਲ ਪੰਜ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਚੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੋ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੋਈ ਇਕ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਪੰਜ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਯੂਨਿਟ ਦੂਸਰਾ

ਇਕਾਂਗੀ ਬਹੁ-ਰੰਗੀ (ਚੋਣਵਾਂ ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਹਰਸਿਮਰਨ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ ਅਤੇ ਡਾ. ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਕੁਰੂਕੁਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ।

(ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਇਕਾਂਗੀ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਹਨ : ਝੁੰਗਲਮਾਟਾ, ਇਕ ਵਿਚਾਰੀ ਮਾਂ, ਤੂੜੀ ਵਾਲਾ ਕੋਠਾ, ਅਤੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਕਾਣੇ)

1. ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਇਕਾਂਗੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਸਵਾਲ ਇਕਾਂਗੀਆਂ ਦੇ ਸਾਰ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਸਮੱਸਿਆ, ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਇਕ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਇਕਾਂਗੀਕਾਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਚੈ, ਰਚਨਾ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੋ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੋਈ ਇਕ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਪੰਜ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਯੂਨਿਟ ਤੀਸਰਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ 1901 ਤੋਂ ਹੁਣ ਤੱਕ), ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਢੀਂਡਸਾ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

1. ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਕੋਈ ਦੋ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਇਕ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਵਾਲ 15 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਯੂਨਿਟ ਚੌਥਾ

1. ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲੇ ਸਵਾਲ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 100 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪੈਰਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸਦਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ 05 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਵਿਚ ਅੱਠ ਅਖਾਣ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਪੰਜ ਅਖਾਣਾਂ ਨੂੰ ਵਾਕ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਤਣਾ ਹੈ ਕਿ ਅਰਥ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਿਕਲੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 05 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਤੀਸਰੇ ਸਵਾਲ ਵਿਚ ਅੱਠ ਸ਼ਬਦ ਅਜਿਹੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਕ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਅਰਥ ਨਿਕਲਦੇ ਹੋਣ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਪੰਜ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਵਾਕ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਾਉਣੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਵਾਕ ਵਿਚ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਦੋ ਵਾਰੀ ਆਵੇ ਅਤੇ ਹਰ ਵਾਰ ਉਸਦਾ ਅਰਥ ਵੱਖਰਾ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 05 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

Ch. Devi Lal University, Sirsa
B.A. Part II Punjabi (Elective) CBCS
SEMESTER- III

ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਦੂਸਰਾ ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ) ਸਮੈਸਟਰ ਤੀਸਰਾ

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100

(ਪੇਪਰ: 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)

ਨੋਟ : 1. ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ 10 ਲਘੂ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਸਵਾਲ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਸਵਾਲ ਦੋ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

2X10=20

2. ਸਿਲੇਬਸ ਕੁੱਲ ਚਾਰ ਯੂਨਿਟਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਰ ਯੂਨਿਟ 15 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਸਵਾਲ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਿਦਾਇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਨੇ ਹਨ।

4X15=60

ਯੂਨਿਟ ਪਹਿਲਾ

ਕਾਵਿ ਤਰੰਗਾਂ(ਚੋਣਵਾਂ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਕੁਰੂਕੁਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ।

(ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਕਵੀ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਹਨ : ਸਾਈਂ ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ, ਮੁਕਬਲ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ, ਨਜ਼ਾਬਤ ਅਤੇ ਪੀਰ ਮਹੁੰਮਦ)

1. ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਵਾਲੇ ਚਾਰ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਸਵਾਲ ਪੰਜ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਚੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੋ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੋਈ ਇਕ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਪੰਜ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਯੂਨਿਟ ਦੂਸਰਾ

ਕਥਾ ਯਾਤਰਾ (ਚੋਣਵਾਂ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹਰਸ਼ਰਨ ਕੌਰ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਕੁਰੂਕੁਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ।

(ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਹਨ : ਅਰਜ਼ੀ, ਦਾਰਾਂ, ਰੱਬ ਦੀ ਮੌਤ, ਜ਼ੀਨਤ–ਆਪਾ ਅਤੇ ਦੋ ਆਨੇ ਦਾ ਘਾਹ)

1. ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਸਵਾਲ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਸਾਰ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਵਿਸ਼ਾ, ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ ਅਤੇ ਘਟਨਾਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਆਦਿ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਇਕ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਚੈ, ਰਚਨਾ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੋ ਸੰਖੇਪ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੋਈ ਇਕ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਪੰਜ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਯੂਨਿਟ ਤੀਸਰਾ

1. ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲੇ ਸਵਾਲ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਨਿਬੰਧ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਲਗਭਗ ਪੰਜ ਸੌ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਇਹ ਸਵਾਲ 05 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਛੰਦਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਬੈਂਤ, ਦੋਹਰਾ, ਸੋਰਠਾ, ਕੋਰੜਾ, ਸਿਰਖੰਡੀ, ਸਵੱਈਆ, ਕਬਿੱਤ ਅਤੇ ਚੌਪਈ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚਾਰ ਛੰਦ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਛੰਦ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਯੂਨਿਟ ਚੌਥਾ

1. ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲਾ ਸਵਾਲ ਸ਼ਬਦ-ਜੁਟਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਅੱਠ ਸ਼ਬਦ-ਜੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਪੰਜ ਸ਼ਬਦ-ਜੁੱਟਾਂ ਨੂੰ ਵਾਕ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਤਣਾ ਹੈ ਕਿ ਅਰਥ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਿਕਲੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 05 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਦੂਸਰਾ ਹੇਠ ਦਿੱਤੀ ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਘੱਟੋ ਘੱਟ 15 ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਬਦ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚੋਂ 10 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨਾਰਥੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੈ।

ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ :

1. Abstract	:	ਸੂਖਮ
2. Absurd	:	ਊਲ ਜਲੂਲ
3. Accent	:	ਸੁਰ-ਦਬਾ/ਲਹਿਜ਼ਾ
4. Actor	:	ਅਦਾਕਾਰ
5. Adoption	:	ਅਪਨਾਉਣਾ
6. Adaptation	:	ਅਨੁਕੂਲਤਾ/ਰੁਪਾਂਤ੍ਰਣ
7. Aesthetic	:	ਸੁਹਜ
8. Aesthetics	:	ਸੁਹਜ ਸ਼ਾਸਤਰ
9. Analysis	:	ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ
10. Annotation	:	ਟੀਕਾ
11. Anthologist	:	ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਕਰਤਾ
12. Anthology	:	ਸੰਗ੍ਰਹਿ
13. Aptitude	:	ਰੁਚੀ
14. Architect	:	ਸ਼ਿਲਪਕਾਰ
15. Artistically	:	ਕਲਾ ਪੱਖ ਤੋਂ

16. Atheism	:	ਨਾਸਤਿਕਤਾ
17. Assonance	:	ਸਮਾਨਤਾ
18. Auditorium	:	ਸਰੋਤਾ-ਭਵਨ
19. Autobiography	:	ਸਵੈਜੀਵਨੀ
20. Ballad	:	ਗਾਥਾ
21. Bibliography	:	ਪੁਸਤਕ ਸੂਚੀ
22. Biography	:	ਜੀਵਨੀ
23. Blank verse	:	ਮੁਕਤ ਕਾਵਿ
24. Brevity	:	ਸੰਖੇਪਤਾ
25. Brochure	:	ਪੁਸਤਿਕਾ
26. Catharsis	:	ਭਾਵ ਵਿਰੇਚਨ
27. Characterization	:	ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ
28. Chorus	:	ਸਮੂਹ ਗੀਤ
29. Chronology	:	ਕਾਲ-ਕ੍ਰਮ
30. Clarification	:	ਸਪੱਸ਼ਟੀਕਰਣ
31. Climax	:	ਸਿਖਰ
32. Comedy	:	ਸੁਖਾਂਤ
33. Commentary	:	ਭਾਸ਼ਣ
34. Communism	:	ਸਾਮਵਾਦ
35. Concept	:	ਸੰਕਲਪ
36. Conflict	:	ਦਵੰਦ
37. Consonant	:	ਵਿਅੰਜਨ
38. Contemporary	:	ਸਮਕਾਲੀ
39. Content	:	ਵਸਤੂ
40. Criterion	:	ਕਸੌਟੀ

41. Critic	:	ਆਲੋਚਕ
42. Critical	:	ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ
43. Cynicism	:	ਸਨਕੀ ਹੋਣਾ
44. Definition	:	ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ
45. Dialect	:	ਉਪਭਾਸ਼ਾ
46. Dialogue	:	ਵਾਰਤਾਲਾਪ
47. Director	:	ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ
48. Drama	:	ਨਾਟਕ
49. Dramatist	:	ਨਾਟਕਕਾਰ
50. Duet song	:	ਦੋਗਾਣਾ
51. Ego	:	ਹਉਮੈ
52. Elegy	:	ਸ਼ੋਕ ਗੀਤ
53. Element	:	ਤੱਤ
54. Eloquence	:	ਖੁਸ਼-ਬਿਆਨੀ
55. Emotional	:	ਭਾਵੁਕ
56. Epic	:	ਮਹਾਂਕਾਵਿ
57. Essay	:	ਨਿਬੰਧ
58. Etymology	:	ਨਿਰੁਕਤ
59. Example	:	ਮਿਸਾਲ/ਓਦਾਹਰਣ
60. Existentialism	:	ਹੋਂਦਵਾਦ/ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ
61. Expression	:	ਪ੍ਰਗਟਾਅ
62. Expressionism	:	ਅਭਿਵਿਅੰਜਨਵਾਦ
63. Facility	:	ਸਹੂਲਤ
64. Fantasy	:	ਕਲਪਨਾ
65. Fatalism	:	ਭਾਗਵਾਦ

66. Farce	:	ਸਾਂਗ
67. Feudalism	:	ਜਾਗੀਰਦਾਰੀ
68. Fiction	:	ਗਲਪ
69. Figure of speech	:	ਅਲੰਕਾਰ
70. Folklore	:	ਲੋਕਧਾਰਾ
71. Folksong	:	ਲੋਕ-ਗੀਤ
72. Free verse	:	ਮੁਕਤ-ਕਾਵਿ
73. Form	:	ਰੂਪ
74. Genius	:	ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ੀਲ
75. Genealogy	:	ਵੰਸ਼ਾਵਲੀ
76. Glossary	:	ਸ਼ਬਦ ਸੂਚੀ
77. Hereditary	:	ਪਿਤਾ ਪੁਰਖੀ
78. Histrionics	:	ਸਵਾਂਗ ਕਲਾ
79. Humanism	:	ਮਾਨਵਵਾਦ
80. Idea	:	ਵਿਚਾਰ
81. Idealism	:	ਵਿਚਾਰਵਾਦ/ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ
82. Ideology	:	ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ
83. Illusion	:	ਭਰਮ
84. Imagery	:	ਬਿੰਬਾਵਲੀ
85. Imagination	:	ਕਲਪਨਾ
86. Imitation	:	ਨਕਲ
87. Impressionism	:	ਪ੍ਰਭਾਵਵਾਦ
88. Impulse	:	ਮਨੋ ਤਰੰਗ
89. Individual	:	ਵਿਅਕਤੀ
90. Individualism	:	ਵਿਅਕਤੀਵਾਦ

91 Inferiority complex	:	ਹੀਣ ਭਾਵ
92. Instinct	:	ਪ੍ਰਵਿਤੀ
93. Journalism	:	ਪੱਤਰਕਾਰੀ
94. Legend	:	ਦੰਤਕਥਾ
95. Liberalism	:	ਉਦਾਰਵਾਦ
96. Linguistics	:	ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ
97. Linguistics continuity	:	ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਅਖੰਡਤਾ
98. Literal		ਸ਼ਾਬਦਿਕ
99. Literature	:	ਸਾਹਿਤ
100. Lyrical Poetry	:	ਸਰੋਦੀ ਕਾਵਿ

Ch. Devi Lal University, Sirsa
B.A. Part II Punjabi (Elective) CBCS
SEMESTER- IV
ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਦੂਸਰਾ ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ) ਸਮੈਸਟਰ ਚੌਥਾ

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ — ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100

(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)

ਨੋਟ :

1. ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ 10 ਲਘੂ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਸਵਾਲ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਸਵਾਲ ਦੋ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

   2X10=20

2. ਸਿਲੇਬਸ ਕੁੱਲ ਚਾਰ ਯੂਨਿਟਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਰ ਯੂਨਿਟ 15 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਸਵਾਲ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਿਦਾਇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਨੇ ਹਨ।

   4X15=60

ਯੂਨਿਟ ਪਹਿਲਾ

ਕਾਵਿ ਤਰੰਗਾਂ (ਚੋਣਵਾਂ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਕੁਰੂਕੁਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ।

(ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਕਵੀ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਹਨ : ਵਜ਼ੀਦ, ਹਾਸ਼ਮ ਸ਼ਾਹ, ਕਾਦਰਯਾਰ, ਅਗਰਾ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹ ਮਹੁੰਮਦ)

1. ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਵਾਲੇ ਚਾਰ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਸਵਾਲ ਪੰਜ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਚੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੋ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੋਈ ਇਕ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਪੰਜ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਯੂਨਿਟ ਦੂਸਰਾ

ਕਥਾ ਯਾਤਰਾ (ਚੋਣਵਾਂ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹਰਸ਼ਰਨ ਕੌਰ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਕੁਰੂਕੁਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ। (ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਹਨ : ਸਾਂਝੀ ਕੰਧ, ਬੁੱਤ-ਸ਼ਿਕਨ, ਗੋਈ, ਕੁਰਾਹੀਆ ਅਤੇ ਹੁੰਮਸ)

1. ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਸਵਾਲ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਸਾਰ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਵਿਸ਼ਾ, ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ ਅਤੇ ਘਟਨਾਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਆਦਿ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਇਕ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਚੈ, ਰਚਨਾ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੋ ਸੰਖੇਪ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੋਈ ਇਕ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਪੰਜ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਯੂਨਿਟ ਤੀਸਰਾ

1. ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲੇ ਸਵਾਲ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਪੈਰ੍ਹਾ ਰਚਨਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਿੱਤੇ ਹੋਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਲਗਭਗ ਪੰਜ ਸੌ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਇਹ ਸਵਾਲ 05 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਪਮਾ, ਰੂਪਕ, ਅਤਿਕਥਨੀ, ਪ੍ਰੌਢੋਕਤੀ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ, ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ, ਵਕ੍ਰੋਕਤੀ ਅਤੇ ਲਕੋਕਤੀ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚਾਰ ਅਲੰਕਾਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣਾਂ ਨੂੰ ਮਿਸਾਲਾਂ ਦੇ ਕੇ ਵਿਚਾਰਨਾ ਹੋਵੇਗੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਯੂਨਿਟ ਚੌਥਾ

1. ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲਾ ਸਵਾਲ ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਲਈ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਅੱਠ ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਪੰਜ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 05 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਦੂਸਰਾ ਹੇਠ ਦਿੱਤੀ ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਘੱਟੋ-ਘੱਟ 15 ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਬਦ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚੋਂ 10 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨਾਰਥੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੈ।

ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ :

1. Morphology	:	ਰੂਪ ਵਿਗਿਆਨ, ਭਾਵਾਂਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ
2. Maxim	:	ਕਹਾਵਤ
3. Melodious	:	ਮਧੁਰ
4. Metaphor	:	ਰੂਪਕ
5. Metaphysical	:	ਪਰਾਭੌਤਿਕ
6. Meter	:	ਛੰਦ
7. Modernity	:	ਆਧੁਨਿਕਤਾ
8. Modernism	:	ਆਧੁਨਿਕਤਾਵਾਦ
9. Monologue	:	ਮਨਵਚਨੀ
10. Mystical	:	ਰੱਹਸਮਈ
11. Mysticism	:	ਰਹੱਸਵਾਦ
12. Mythology	:	ਮਿਥਿਹਾਸ
13. Nationalism	:	ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ
14. Naturalism		ਪ੍ਰਕਿਰਤੀਵਾਦ

15. Note : ਟਿੱਪਣੀ

16. Novelist : ਨਾਵਲਕਾਰ

17. Novelette : ਛੋਟਾ ਨਾਵਲ

18. Obsolete : ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ

19. Obscene : ਅਸ਼ਲੀਲ

20. Opera : ਸੰਗੀਤ ਨਾਟਕ

21. Optimist : ਆਸ਼ਾਵਾਦੀ

22. Originality : ਮੌਲਿਕਤਾ

23. Orthodox : ਕੱਟੜਪੰਥੀ

24. Paradox : ਵਿਰੋਧਾਭਾਸ

25. Paragraph : ਪੈਰਾ

26. Parody : ਨਕਲ,ਵਿਅੰਗ-ਕਾਵਿ

27. Pathetic : ਭਾਵ-ਭਰਮ

28. Pathos : ਕਰੁਣਾ-ਰਸ

29. Personality : ਵਿਅਕਤਿਤਵ

30. Personification : ਸਮੂਰਤੀਕਰਨ

31. Pessimist : ਨਿਰਾਸ਼ਾਵਾਦੀ

32. Philologist : ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ਾਸਤਰੀ

33. Phoneme : ਧੁਨੀਗ੍ਰਾਮ

34. Phontic Law : ਧੁਨੀ ਨਿਯਮ

35. Phonology : ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ

36. Playwright : ਨਾਟਕਕਾਰ

37. Poetical insight : ਕਾਵਿਕ ਸੂਝ

38. Poetical Effect : ਕਾਵਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ

39. Polyglot : ਬਹੁਭਾਸ਼ੀ

40. Suffix	:	ਪਿੱਛੇਤਰ
41. Prefix	:	ਅਗੇਤਰ
42. Progressive	:	ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ/ ਅਗਾਂਹਵਧੂ
43. Prose	:	ਵਾਰਤਕ
44. Producer	:	ਨਿਰਮਾਤਾ
45. Production	:	ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ
46. Prosody	:	ਪਿੰਗਲ
47. Psycho-Analysis	:	ਮਨੋ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ
48. Realism	:	ਯਥਾਰਥਵਾਦ
49. Rhetoric	:	ਅਲੰਕਾਰ ਸ਼ਾਸਤਰ
50. Rhyme	:	ਬਾਲ-ਗੀਤ
51. Rhythm	:	ਲੈਅ
52. Romanticism	:	ਰੁਮਾਂਸਵਾਦ
53. Satire	:	ਵਿਅੰਗ
54. Skepticism	:	ਸ਼ੰਕਾਵਾਦ
55. Script	:	ਲਿਪੀ
56. Secularism	:	ਧਰਮ-ਨਿਰਪੇਖਤਾ
57. Semantics	:	ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ
58. Sensibility	:	ਸੰਵੇਦਨਾ
59. Sensitivity	:	ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲਤਾ
60. Smile	:	ਉਪਮਾ
61. Size	:	ਆਕਾਰ
62. Socialism	:	ਸਮਾਜਵਾਦ
63. Soliloquy	:	ਇਕੋਵਚਨ
64. Spiritualism	:	ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ

65. Stage	:	ਰੰਗ ਮੰਚ
66. Stream of consciousness	:	ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਵਾਹ
67. Structure	:	ਸੰਰਚਨਾ/ ਬਣਤਰ
68. Style	:	ਸ਼ੈਲੀ
69. Sublime	:	ਉੱਦਾਤ
70. Syllable	:	ਅੱਖਰ
71. Symbolism	:	ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ
72. Synopsis	:	ਆਰਜ਼ੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ
73. Syntax	:	ਵਾਕ-ਰਚਨਾ/ ਵਾਕ-ਵਿਚਾਰ
74. Synthesis	:	ਸੰਸਲੇਸ਼ਣ
75. Tactile image	:	ਸਪਰਸ਼-ਬਿੰਬ
76. Technique	:	ਵਿਧੀ
77. Terminology	:	ਪਾਰਿਭਾਣਿਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ
78. Tradition	:	ਪਰੰਪਰਾ
79. Traditionalism	:	ਪਰੰਪਰਾਵਾਦ
80. Translation	:	ਅਨੁਵਾਦ
81. Treatise	:	ਨਿਬੰਧ
82. Unities	:	ਏਕਤਾਵਾਂ
83. Unity of Action	:	ਕਾਰਜ ਦੀ ਏਕਤਾ
84. Unity of Impression	:	ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀ ਏਕਤਾ
85. Unity of Space	:	ਸਥਾਨ ਦੀ ਏਕਤਾ
86. Unity of Time	:	ਸਮੇਂ ਦੀ ਏਕਤਾ
87. Utilitarianism	:	ਉਪਯੋਗਤਾਵਾਦ
88. Verse	:	ਪਦ
89. Versatile	:	ਸਰਬਾਂਗੀ

90. Villain	:	ਖਲਨਾਇਕ
91. Vision ‘	:	ਅੰਤਰ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
92. Visual Image	:	ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਪਰਕ-ਬਿੰਬ
93. Vocabulary	:	ਸ਼ਬਦ ਕੋਸ਼
94. Vowel	:	ਸਵਰ
95. Vulgarity	:	ਅਸ਼ਲੀਲਤਾ
96. Work	:	ਕਾਰਜ, ਕੰਮ, ਰਚਨਾ